Jaarverslag 2025

Het Nederlands Studenten Kamerorkest
Schildert in Klank



Voorzitter	Karlijn van Heese (vice-penningmeester)
Secretaris	Wouter Brozius (vice-voorzitter)
Penningmeester	Ben Carp (vice-orkestchef)
Orkestchef	Annelot Ista (vice-acquisiteur sponsoren)
Perschef	Emma van den Hoed (vice-secretaris)
Acquisiteur Sponsoren	Kleis van der Zee (vice-acquisiteur fondsen)
Acquisiteur Fondsen	Jelleke Luijt (vice-orkestchef)

Inhoudsopgave

Voorwoord....p. 3

Algemene informatie....p. 4

Programma....p. 6

Organisatie....p. 7

- Bestuur....p. 7
- Financiën....p. 8
- Lange termijn doelstellingen....p. 8

Samenwerking met externe partijen....p. 10

- Dirigent....p. 10
- Assistent-dirigente....p. 10
- Soliste....p. 11
- Opdrachtcomponist....p. 12
- Sponsoring....p. 12
- Buschauffeur....p. 13
- Repetitielocatie: Het Mussennest....p. 13
- Repetitielocatie: Dorpshuis de Stjelp....p. 14
- Verblijflocatie: Zeilschool Neptunus....p. 14
- Comités....p. 15
- Continuïteitscommissie....p. 18
- Stichting Vrienden van het Nesko....p. 19
- Stichting voor Vluchtelingen-studenten UAF....p. 19
- Raad van Toezicht....p. 20

Audities en Repetities....p. 21

- Audities....p. 21
- Repetities....p. 22

Tournee....p. 23

- Lunchconcerten....p. 23
- Concerten....p. 25

Publiciteit....p. 27

- Sociale Media....p. 27
- Grafisch vormgever....p. 28
- Drukwerk....p. 29
- Programmatoelichting....p. 29
- Fotograaf....p. 29
- Samenwerkingen....p. 29

Evaluatie van de leden....p. 30

Nesko bedankt....p. 31

Voorwoord

Beste lezer,

Afgelopen april heeft het Nederlands Studenten Kamerorkest (Nesko) opnieuw een prachtige tournee mogen maken langs verschillende studentensteden van Nederland. Van noord tot zuid, oost naar west hebben wij onze muziek gedeeld met vrienden, familie en andere muziekliefhebbers. Het was een reis vol verbinding, inspiratie en muzikaal avontuur.

Ons programma dit jaar bood een rijke variatie aan klankkleuren. Onze soliste SongHa wist het publiek te betoveren met haar virtuoze spel, en componist Thomas van Dun nam ons mee op een ‘other-worldly’ reis met zijn vernieuwende compositie Mijn Jonge Leven Heeft Een Eind. In dit werk werden de orkestleden niet alleen uitgedaagd op hun instrument, maar ook vocaal, wat zorgde voor een indrukwekkende en unieke ervaring.

Met veel genoegen blikken wij terug op het Nesko 2025. In dit jaarverslag nemen we u mee in het verloop van het project. We besteden aandacht aan de artistieke invulling, de interne en externe organisatie, en aan alle voorbereidingen en afrondingen die hebben bijgedragen aan het succes van deze editie.

Namens het bestuur van 2025: veel leesplezier!

Karlijn van Heese
Voorzitter 2025



Algemene informatie

Bestuur

- Voorzitter – Karlijn van Heese
- Secretaris – Wouter Brozius
- Penningmeester – Ben Carp
- Orkestchef – Annelot Ista
- Perschef – Emma van den Hoed
- Acquisiteur Sponsoren – Kleis van der Zee
- Acquisiteur Fondsen – Jelleke Luijt

Raad van Toezicht

- prof. dr. G.J. van der Zwaan, rector magnificus emeritus Universiteit Utrecht
- dhr. W.J. Keizer, adviseur repertoire en muziekauteursrecht, voormalig muziekrecensent bij o.a. Dagblad Trouw, Rotterdams Dagblad en het Financieel Dagblad
- dhr. H. van den Brand, hogeschooldocent muziekdidactiek en ensembleleiding, dirigent, koorcoach en arrangeur

Comité van Aanbeveling

- mr. H.M. Bergmann, burgemeester van Middelburg
- drs. H.M.F. Bruls, burgemeester van Nijmegen
- drs. H.J.J. Lenferink, burgemeester van Leiden
- mw. J.M. Penn-te Strake, burgemeester van Maastricht
- dhr. F. Vermeulen, burgemeester van Wageningen
- mw. S.A.M. Dijksma, burgemeester van Utrecht
- drs. F. Halsema, burgemeester van Amsterdam
- dhr. K. F. Schuiling, burgemeester van Groningen
- prof. dr. ir. K.I.J. Maex, rector magnificus Universiteit van Amsterdam
- prof. dr. ir. F.P.T. Baaijens, rector magnificus Technische Universiteit Eindhoven
- prof. dr. ir. H. Bijl, rector magnificus Universiteit Leiden
- prof. dr. J.H.J.M. van Krieken, rector magnificus Radboud Universiteit
- dhr. R. Verhofstadt, voorzitter College van Bestuur Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN)
- prof. dr. H. Kummeling, rector magnificus Universiteit Utrecht
- prof. dr. H.H.A. van den Brink, hoogleraar Politieke en Sociale Filosofie aan de Universiteit Utrecht
- prof. dr. C. Wijmenga, rector magnificus Rijksuniversiteit Groningen
- prof. dr. V. Subramaniam, voorzitter College van Bestuur Universiteit Twente
- drs. D. Pouwels, voorzitter College van Bestuur van de Hanzehogeschool Groningen

- prof. dr. ir. A.P.J. Mol, rector magnificus Wageningen University & Research
- J.L. Dane, voorzitter College van Bestuur HZ University of Applied Sciences
- prof. dr. E. Nieuwenhuis, dean van University College Roosevelt en hoogleraar Biomedische en Levenswetenschappen aan de Universiteit Utrecht
- prof. P. P. C. C. Verbeek, Rector Magnificus Universiteit van Amsterdam
- prof. dr. J. Brinkhof, emeritus hoogleraar Universiteit Utrecht en advocaat te Amsterdam
- prof. dr. F.P. van Oostrom, Universiteitshoogleraar Universiteit Utrecht
- dhr. Jaap van Zweden, dirigent Hong Kong Philharmonic Orchestra en New York Philharmonic, violist
- dhr. Jurjen Hempel, dirigent
- dhr. Arjan Tien, dirigent Marinierskapel der Koninklijke Marine en hoofdvakdocent Hogeschool Maastricht
- mw. Annett Andriesen, operazangeres, voormalig directeur Internationaal Vocalisten Concours 's-Hertogenbosch en voormalig docent Conservatorium van Amsterdam
- mw. Candida Thompson, violiste en artistiek leider Amsterdam Sinfonietta
- dhr. I. van Kalmthout, directeur Stichting 's-Hertogenbosch Muziekstad
- mevr. Marieke van Merriënboer, directeur Parnassos Cultuurcentrum Utrecht
- dhr. prof. mr. dr. M.J. Cohen, voorzitter Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF, voormalig burgemeester van Amsterdam, voormalig staatssecretaris van Onderwijs en Justitie, voormalig Eerste en Tweede Kamerlid
- dhr. Edwin Rutten, acteur, auteur en zanger
- dhr. dr. Jan Terlouw, schrijver, fysicus en politicus
- dhr. Wim T. Schippers, kunstenaar
- dhr. Joop van Zijl, journalist en presentator

Beschermheer

- prof. mr. Pieter van Vollenhoven

Programma

Samen met dirigent Frans-Aert Burghgraef is het volgende programma tot stand gekomen:

Vioolconcert in D groot – *Ludwig van Beethoven*, met SongHa Choi
Mijn Jonge Leven Heeft Een Eind – *Thomas van Dun*
Suite nr. 1 – *Pjotr Iljitsj Tsjaikovski*

Het concert werd geopend met het indrukwekkende vioolconcert in D groot van Ludwig van Beethoven. In dit monumentale werk wist soliste SongHa Choi het publiek te betoveren met haar lyrische toon, technische beheersing en expressieve spel. Haar interpretatie bracht een frisse blik op dit klassieke meesterwerk, en vormde een krachtige aftrap van het programma. Na de pauze klonk de opdrachtcompositie *Mijn Jonge Leven Heeft Een Eind*, geschreven door Thomas van Dun speciaal voor het Nesko 2025. In dit vernieuwende werk laat Van Dun zich inspireren door een eeuwenoude melodie en plaatst die in een hedendaags, gelaagd klanklandschap. Daarmee vormde het stuk een muzikaal spanningsveld tussen traditie en vernieuwing.
De avond werd afgesloten met de kleurrijke en levendige *Suite nr. 1* van Tsjaikovski. In deze suite, die zelden op de concertprogrammering staat, laat de componist zijn verfijnde gevoel voor melodie, dansvormen en orkestrale kleur horen. De muziek beweegt zich speels tussen elegantie en drama, en vormde een sfeervol slotstuk van het officiële programma.

De toegift bestond uit een arrangement van het iconische lied *“Somewhere Over the Rainbow”*, gecombineerd met muzikale fragmenten uit het eerder gespeelde programma. Arrangeur Otto Kaaij liet met deze toegift horen dat het heel goed mogelijk is om moderne melodieën en klassieke muziek met elkaar te verbinden. Daarmee vormde het een luchtige, verbindende afsluiting van een muzikaal veelzijdige avond.





Organisatie

Bestuur

Het bestuur bestond dit jaar uit zeven leden. De voorzitter was relatief vroeg bekend, namelijk eind mei, waardoor er genoeg tijd was om een bestuur te vormen. Het bestuur was uiteindelijk in augustus helemaal compleet. Daarbij waren ook vice-functies toegekend, in het geval van uitval of behoefte aan ondersteuning. Vanwege de grote afstanden die sommige bestuursleden moesten afleggen om fysiek te vergaderen, werd er besloten om de vergaderingen af te wisselen tussen fysiek en online. In drukke periodes, zoals kort voor het repetitieweekend en de tournee, werd er besloten twee keer per week te vergaderen. De vergaderingen verliepen zowel fysiek als online voorspoeding. De communicatie buiten de vergaderingen verliep via diverse communicatieplatforms, waaronder Whatsapp, mail en Slack (software om gestructureerd online informatie te delen).

De sfeer binnen het bestuur was fijn, gezellig en open. Door rond de fysieke vergaderingen ook informeel met elkaar samen te zijn leerden we elkaar steeds beter kennen. Binnen de groep waren veel verschillende karaktertypes aanwezig, waardoor we elkaar goed aanvulden en samen een goed functionerend bestuur vormden. Ook in momenten van stress of drukte konden we goed blijven communiceren.



Gedurende het jaar heeft ieder bestuurslid periodes van drukte door studie / werk of moeilijke periodes op privé vlak ervaren. Door dit goed met elkaar te blijven communiceren konden we elkaars taken opvangen en elkaar ondersteunen. Daarnaast hebben er meerdere evaluatievergaderingen, gedurende het jaar en tijdens de repetitie- en tourneeweken, plaatsgevonden. Hierin werd gereflecteerd op de samenwerking en werd er een moment gegeven om eventuele frustraties met elkaar te delen. De persvoorlichter heeft helaas een langere tijd moeite gehad met het uitvoeren van haar taken in een periode waarin de promotie van de concerten cruciaal was. Uiteindelijk is besloten de taken rondom promotie en sociale media te verdelen over meerdere bestuursleden.

Financiën

Het Nesko heeft al enkele jaren te maken met een zware financiële situatie, vooral door het wegvallen van de hoofdsponsor, tegenvallende publieksaantallen en de algemene inflatie. Vanaf het begin was duidelijk dat het project Nesko 2025 niet haalbaar zou zijn zonder stevig in te teren op bestaande reserves. Ondanks bezuinigingen, zoals het afzien van blazers- en strijkersrepetitoren, blijkt die verwachting terecht, mede door het relatief lage aantal toegekende fondsen. Toch waren er ook lichtpuntjes: zo ontvingen we dit jaar een bijdrage van het Fonds Podiumkunsten voor de opdrachtcompositie, en breidde de Club van 100 zich verder uit. Dankzij deze club verbinden donateurs zich voor ten minste vijf jaar aan het Nesko. Daarnaast zijn er tijdens de tournee veel nieuwe donateurs geworven voor de Stichting Vrienden van het Nesko, die het orkest dit jaar met een mooi bedrag ondersteunde.
Voor de toekomst is het vinden van een hoofdsponsor cruciaal om het Nesko op lange termijn minder afhankelijk te maken van zowel de eigen reserves als die van de Stichting Vrienden. Een uitgebreid overzicht van de financiële situatie van 2025 is te vinden in het voorlopige financiële jaarverslag.

Lange termijn doelstellingen

Het bestuur van 2025 heeft de lange termijn-doelstellingen aangescherpt en uitgebreid om bij te dragen aan de continuïteit en duurzaamheid van het Nesko-project. In dit hoofdstuk blikken we terug op de resultaten die hiermee zijn behaald.

Een belangrijk speerpunt was het toegankelijker maken van de concerten voor een breder en diverser publiek. In samenwerking met het UAF kregen vluchtelingenstudenten gratis toegang tot de podiumrepetities en korting op de reguliere concerten. Een aantal van hen heeft daadwerkelijk een concert bezocht, een waardevolle uitkomst van deze samenwerking. Ook binnen het orkest zelf werd ingezet op inclusiviteit en diversiteit. Er werd geen onderscheid gemaakt tussen genders bij de kledingvoorschriften voor de concerten, en het orkest bestond uit muzikanten vanuit het hele land. Bovendien zijn muzikale studenten van het UAF uitgenodigd om auditie te doen. Het resultaat was een ensemble dat niet alleen muzikaal sterk was, maar ook een mooie afspiegeling van verschillende achtergronden en ervaringen.

Dit jaar keerde het Nesko terug naar een aantal vertrouwde concertlocaties waar we in de afgelopen jaren een goede band mee hebben opgebouwd, zoals de Antonius van Paduakerk in Nijmegen, de Geertekerk in Utrecht, de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg, de Oosterpoort in Groningen en het Muziekgebouw in Eindhoven. Zo bieden we de orkestleden de kans om in goede zalen te spelen.

Op het gebied van duurzaamheid is er bewust gekozen om papierverbruik zoveel mogelijk te beperken. Programmaboekjes werden hergebruikt tijdens de tournee, al bleek achteraf dat er nog flink wat ongeopende dozen over waren. Voor volgend jaar is het daarom verstandig om minder exemplaren te bestellen. Ook fysieke post is vrijwel helemaal achterwege gelaten; de meeste communicatie verliep digitaal.

Binnen het bestuur én onder de orkestleden werd actief carpoolen gestimuleerd. Na afloop van het repetitieweekend reden leden samen terug richting bushaltes of andere bestemmingen. Tijdens het repetitieweekend en de repetitieweek is gekozen voor vegetarische avondmaaltijden, wat goed werd ontvangen. Aan het einde van de repetitieweek bleef er weinig voedsel over. Voor een volgende editie zou het een mooi idee zijn om contact te zoeken met de voedselbank voor het doneren van eventuele restjes. Dit jaar hebben leden na afloop de overgebleven boodschappen mee naar huis genomen.

Tot slot zijn we samen met alle betrokken partijen, de Raad van Toezicht, Stichting Vrienden van het Nesko, de continuïteitscommissie, de kascommissie, en zowel het huidige als het volgende bestuur, al intensief in gesprek over een mogelijke alternatieve vorm voor het Nesko. Op die manier hopen we het project, ondanks de uitdagingen van deze tijd, toch een toekomst te kunnen bieden.

Samenwerking met externe partijen

Dirigent

De samenwerking met Frans-Aert Burghgraef als dirigent was erg prettig. Vanaf het begin was hij betrokken bij het orkest en had hij een duidelijke visie op het gewenste niveau. Zijn focus op kwaliteit zorgde ervoor dat het orkest uiteindelijk op hoog niveau speelde, iets wat de orkestleden erg waardeerden. Omdat hij hoge eisen stelde, was het soms lastig om alle plekken gevuld te krijgen, vooral bij de strijkers. Toch bleek dit een goede keuze: het niveau was hoog en het samenspelen werd daardoor als erg fijn ervaren.

Tijdens de repetitieweek was Frans ook op sociaal vlak betrokken. Hij sliep vaak in Idskenhuizen en was regelmatig bij de borrels aanwezig, iets wat door het orkest werd gewaardeerd. Tijdens de tourneeweek koos hij ervoor om ’s avonds naar huis te reizen, waardoor hij minder aanwezig was bij de avondactiviteiten. Dat was jammer, maar wel begrijpelijk.

Het contact met het bestuur verliep prettig en open. In het begin was Frans af en toe wat lastig bereikbaar, maar dat is snel besproken en daarna liep de communicatie via WhatsApp, mail en telefoon heel soepel. Frans was sociaal gezien een fijne en toegankelijke persoon; al tijdens de eerste auditieronde was er een goede klik met het bestuur, en die samenwerking werd alleen maar beter. Er hing een ontspannen sfeer waarin alles besproken kon worden.
Op muzikaal vlak wist Frans veel uit het orkest te halen. Hij had een duidelijke visie op elk stuk en repeteerde met aandacht, structuur en liefde voor de muziek. Ook de samenwerking met SongHa verliep goed. Frans had het orkest muzikaal al goed voorbereid op haar komst, wat zij erg prettig vond. Daarnaast fungeerde hij als een fijne brug tussen haar en het orkest. Kortom: een hele fijne samenwerking waar we met veel plezier op terugkijken.



Assistent-dirigente

Dit jaar had het Nesko weer gekozen voor een assistent-dirigent: Sofia Patsioura, op aanraden van dirigent Arjan Tien. Ze was aanwezig tijdens het repetitieweekend, de repetitieweek en het grootste deel van de tournee. Sofia leidde onder andere enkele strijkers-, blazers- en tutti-repetities.
De samenwerking met haar verliep redelijk goed. Bij aankomst bleek dat ze minder ervaring had met orkestdirectie dan verwacht, wat zorgde voor een wat tegenvallende eerste indruk bij

zowel Frans als het orkest. We hebben als bestuur geprobeerd dit positief te benaderen, maar repetities onder haar leiding werden niet altijd als productief ervaren.
Toch was er zichtbaar groei: dankzij Frans' begeleiding ging haar repetitietechniek duidelijk vooruit, wat ook door het orkest werd opgemerkt. Voor haar waren het leerzame weken, al was het voor het repetitieproces fijn geweest als ze iets verder in haar ontwikkeling was geweest. Gelukkig wist Frans dit goed op te vangen. Sofia viel sociaal goed in de groep, wat prettig was. Wel zorgde haar wat onduidelijke communicatiestijl en de lichte taalbarrière (Engels was niet haar sterkste taal) soms voor verwarring en frustratie.

Soliste

Dit jaar was SongHa Choi onze soliste en dat is ontzettend goed bevallen. Met haar indrukwekkende muzikaliteit wist ze het orkest naar een hoger niveau te tillen. Ze werkte inspirerend, kwam goed voorbereid naar de repetities en wist elke avond zowel het publiek als het orkest te raken. In de aanloop naar de tournee verliep het contact vooral via haar manager. Dat maakte de eerste ontmoeting met haar een beetje spannend, omdat we haar nog niet persoonlijk hadden gesproken. Maar vanaf het eerste moment bleek SongHa een warme, sprankelende en ontzettend prettige persoon om mee samen te werken. Ze lag ook sociaal goed in de groep.
Een kleine uitdaging was dat SongHa geen telefoon gebruikt, waardoor communicatie alleen via e-mail mogelijk was. Dat ging prima, maar vergde soms wat extra planning van het bestuur. Helaas werd SongHa op de eerste dag van de tournee ziek. In eerste instantie wist ze dit goed te verbergen, maar al snel werd duidelijk dat ze zich niet goed voelde. Daardoor kon ze de tourneeweek minder intensief en sociaal meemaken dan ze zelf had gewild, iets wat ook het orkest jammer vond. Het oorspronkelijke plan waarbij ze elke dag pas om 17.00u naar haar gastadres zou gaan, bleek voor haar situatie niet ideaal. Daarom hebben we er als bestuur elke dag voor gezorgd dat ze direct na aankomst in de stad (rond 12.00u) kon uitrusten bij haar gastadres. Dat verliep gelukkig soepel.
Ondanks haar ziekte gaf SongHa elke avond een prachtig concert. We zijn enorm onder de indruk van haar professionaliteit en dankbaar voor de mooie samenwerking.



Opdrachtcomponist



De opdrachtcomponist dit jaar was Thomas van Dun, een jonge en getalenteerde componist en visueel artiest.

Zijn compositie is gebaseerd op Sweelincks Mein Junges Leben Hat Ein End. De melodie wordt eerst gezongen door het orkest en daarna instrumentaal verder ontwikkeld met nieuwe harmonieën. Thomas gebruikt improvisatieboxjes, waarbij musici zonder afstemming complexe klanklagen creëren, wat het stuk een 'otherworldly' sfeer geeft. Het werk bouwt toe naar een dramatische climax en neemt het orkest mee op een emotionele reis.

Het repetitieproces was bijzonder interessant omdat het stuk nog volledig nieuw was en langzaam zijn vorm aannam. Thomas kwam tijdens de repetitieweek langs om te luisteren en uitleg te geven over zijn compositie en het verhaal erachter, wat de orkestleden erg waardeerden. Ook was hij twee keer aanwezig bij concerten en luisterde hij mee tijdens zaalrepetities.

De samenwerking met Thomas verliep het grootste deel van het jaar soepel; communicatie was goed en deadlines werden gehaald. Kort voor de tournee ontstond er echter een meningsverschil over de uitbetaling. Omdat de toekenning van het Fonds Podiumkunsten laat bekend werd, gaf Thomas aan geen verdere aanpassingen te maken totdat zijn vergoeding duidelijk was. Gelukkig hoorden we tijdens de tournee dat het fonds het volledige bedrag zou toekennen, waarna de samenwerking weer aanzienlijk beter verliep

Sponsoring

Helaas is het ook dit jaar niet gelukt om een hoofdsponsor voor het Nesko te vinden, ondanks dat we hier actief naar hebben gezocht. Naast het benaderen van kleinere sponsoren, hebben we meerdere pogingen gedaan om een grotere partij aan ons te binden. We willen het volgende bestuur dan ook echt op het hart drukken om dit traject voort te zetten en het vinden van een hoofdsponsor hoog op de prioriteitenlijst te zetten.

Gelukkig hebben we wél een aantal waardevolle bijdragen van kleinere sponsoren mogen ontvangen. Bisnez steunde ons met een bedrag van €1.000, en McDonald's (de vestigingen in Bataviastad, Ermelo, Harderwijk en Nijkerk) doneerde €500. Ook vier vioolbouwers hebben een bijdrage geleverd. Daarnaast heeft een kennis van een van de bestuursleden kaartjes voor ons gedrukt (zoals bedankkaartjes en constitutiekaartjes) in ruil voor advertentieruimte. Tijdens de repetitieweek kregen we bovendien 5% korting op de boodschappen bij Jumbo Sint Nicolaasga. Verder is de 'Club van 100' is met succes voortgezet. Dit jaar verwelkomden we

een nieuw lid dat jaarlijks €1.000 bijdraagt. We hopen dat dit initiatief in de toekomst verder groeit met nog meer betrokken donateurs.

Verder verzorgde het bestuur een optreden tijdens de nieuwjaarslunch van Ploum Advocaten en Notarissen in Rotterdam. Dit werd positief ontvangen, en we hopen er een terugkerend optreden van te maken als extra inkomstenbron. Buiten de tournee om hebben er verder geen andere betaalde optredens plaatsgevonden, maar we zien hier zeker mogelijkheden. Een suggestie is om gericht te adverteren en Nesko als ensemble aan te bieden voor gelegenheden buiten het project.

Tot slot verliep de samenwerking met de VriendenLoterij dit jaar minder succesvol dan gehoopt. Waarschijnlijk hebben we hier zelf te weinig aandacht aan besteed. We zien dit dan ook als een duidelijk verbeterpunt voor het volgende bestuur. Door er actiever mee aan de slag te gaan, kunnen we niet alleen de opbrengsten verhogen, maar mogelijk ook zorgen voor een betere zaalvulling op bepaalde locaties.

Buschauffeur

Ook dit jaar was Michel Peer weer onze vaste buschauffeur en dat was wederom een groot succes. Het is ontzettend fijn samenwerken met Michel: hij is goed bereikbaar, denkt actief mee over routes en parkeerplekken, en brengt door zijn ervaring altijd handige ideeën mee.

Zo hebben we dit jaar zijn voorstel voor de ‘Nesko-weekendtassen’ overgenomen. Op zijn aanraden hebben we merchandise-tassen laten maken, zodat orkestleden niet elke dag hun grote koffers hoefden te sjouwen naar hun gastadres. In plaats daarvan namen ze een kleinere weekendtas mee, met spullen voor twee nachten. Dit bleek een schot in de roos en is door het orkest als heel prettig ervaren. Daarnaast brengt Michel ook veel gezelligheid met zich mee: hij zorgt voor een goede sfeer in de bus en leeft echt mee met het orkest. Hij heeft bij de meeste concerten in het publiek gezeten en vertelde dat hij enorm heeft genoten. Het concert in Eindhoven noemde hij zelfs één van de vijf mooiste Nesko-concerten die hij ooit heeft meegemaakt!

Michel heeft al laten weten dat hij er volgend jaar heel graag weer bij is en dat gevoel is volledig wederzijds.

Repetitielocatie: Het Mussennest

Tijdens het repetitieweekend in maart verbleven we in de groepsaccomodatie Het Mussennest in Otterlo. Vorig jaar is deze locatie ook gekozen, door de relatieve betaalbaarheid en het beschikt over een aparte repetitieruime en eetzaal. Het contact met de beheerder verliep soepel en hij reageerde snel op mails. De accommodatie was relatief goed bereikbaar voor de orkestleden. De meeste leden kwamen met het openbaar vervoer en konden bij de dichtstbijzijnde bushalte op 20 min lopen hun instrumenten of grote weekendtassen afgeven

aan een bestuurslid, die daar met een busje stond. Vervolgens konden de orkestleden zelf 20 min lopen naar de accommodatie.

De voorzieningen waren erg goed op de locatie. Warme douches, fijne grote keuken en aparte spoelkeuken. Leden sliepen verdeeld over grote slaapzalen. Daarnaast was er voldoende parkeergelegenheid voor diegenen die met de auto kwamen. De repetitiezaal werd vorig jaar als erg luid ervaren, maar doordat we dit jaar weer een kleiner orkest hadden werd dat dit jaar niet als probleem ervaren. Kortom, een prima accommodatie voor het Nesko voor een redelijke prijs, dus voor volgend jaar is er op deze accommodatie weer een reservering geplaatst.





Repetitielocatie: Dorpshuis de Stjelp

Dorpshuis de Stjelp was wederom de repetitielocatie tijdens de repetitieweek in Idskenhuizen. Het contact met Femmy, de beheerder, verliep goed en Femmy dacht erg fijn met ons mee. Zo mochten we de podiumdelen van de plaatselijke fanfare lenen tijdens de repetitieweek én tournee, en konden we zo kosten besparen door deze niet opnieuw bij elke concertlocatie te hoeven huren. De akoestiek van de repetitieruimte was erg droog, maar prettig om te repeteren.



Verblijfslocatie: Zeilschool Neptunus

Zeilschool Neptunus was traditiegetrouw weer de verblijfplaats gedurende de repetitieweek. De service van de zeilschool was erg fijn en telefonisch of via de receptie waren de beheerders goed bereikbaar, zoals toen de oven niet meer aanging of de slaapkamer van de soliste te koud was. Het enige wat minder comfortabel was, waren de douches en de algemene verwarming voor de orkestleden. De temperaturen van de douches waren erg heet of heel koud, en op de slaapzalen

hadden orkestleden meerdere lagen kleding nodig om goed te kunnen slapen. In het dirigentenhuisje en bestuurshuisje was dit niet het geval. Daarnaast was er wederom de mogelijkheid om tegen wat extra kosten bedlinnensets te huren. Kortom, was Idskenhuizen wederom een fantastische plek voor het Nesko. Voor volgend jaar is de zeilschool alweer gereserveerd.

Comités

De lokale comités, bestaande uit betrokkenen woonachtig in de concertsteden, speelden ook dit jaar een cruciale rol bij het organiseren van diner- en slaapplekken voor de orkestleden bij gastadressen. Daarnaast waren de studentencomités onmisbaar voor de promotie van de Nesko-concerten en de ondersteuning bij de kaartverkoop op de concertdag. In elke concertstad zijn de comités gevraagd om een evaluatie in te vullen; deze zijn aangevuld met eigen bevindingen van het bestuur. Hieronder volgt een overzicht per stad, gevolgd door een samenvatting met de belangrijkste positieve punten en verbeterpunten.

Voor elk studentencomité was het doel minimaal drie leden te vinden. Twee leden zijn noodzakelijk voor de kaartverkoop, meer is wenselijk. In elke stad is dit uiteindelijk gelukt.

Sint Nicolaasga

In Sint Nicolaasga is geen studentencomité actief; het lokale Soroptimisten-comité neemt de volledige organisatie op zich, waaronder locatie, sponsoring en promotie. De communicatie verliep hoofdzakelijk via één vaste contactpersoon: Annemieke.

- Enthousiast comité met korte lijnen en snelle communicatie.
- Het concert zelf verliep soepel.
- Zelfstandig georganiseerd, inclusief locatie, promotie en sponsoring.
- Communicatie verliep soms via meerdere bestuursleden (voorzitter en secretaris), wat leidde tot interne verwarring.
- Er waren vooraf geen duidelijke verdeling gemaakt rondom de persberichten, maar uiteindelijk loste dit zichzelf op.
- Het is in de kleedruimte erg krap voor de orkestleden.
- Er liepen orkestleden door de keuken, wat het comité niet fijn vond.

Groningen

Het comité in Groningen was snel en goed bereikbaar. Ze denken graag mee over de logistiek. De gastadressen bevonden zich grotendeels in Haren, wat voor extra reistijd zorgde.

- Het contact met het comité was snel. Als er onduidelijkheden waren was dat snel opgelost met een belletje.

- De reistijd naar veel gastadressen was lang. Het comité had liever een ruimere planning gezien.
- De zaalrepetitie liep uit waardoor enkele gastadressen langer moesten wachten.

Nijmegen

Het comité bood de optie om een spandoek te laten maken voor 20 euro, die voor de kerk gehangen kon worden voor extra promotie. Als bestuur hebben we voor deze optie gekozen.

- Het concert en de kaartverkoop verliep soepel.
- Promotie vanuit bestuur en studentencomité was laat en onvoldoende. Er was bijvoorbeeld geen contact gezocht met het lokale blad “De Brug”, dat gratis verspreid wordt.
- Er was - tegen de wensen van het comité in - gekozen om algemene flyers en posters te drukken waar geen concertdata op stond. Dit zorgde voor wringend contact met het comité. Uiteindelijk heeft het bestuur stickers met de concertdata op enkele flyers geplakt.

Eindhoven

Het lokale comité is al jaren betrokken bij het Nesko en denkt enthousiast mee. De samenwerking met het bestuur verliep over het algemeen prettig. Wegens een onverwachte uitval van een gastadres zaten twee leden zonder diner en eten, maar gelukkig konden zij opgevangen worden door iemand van het lokale comité.

- Het contact tussen comité en bestuur was over het algemeen soepel en prettig.
- Het ontwerp van de flyers werd goed ontvangen.
- De promotie van het concert had beter en actiever gemogen.
- Er was miscommunicatie met het afleveren van de flyers waardoor deze pas laat bij het comité aankwamen.
- De reistijd van en naar de bus duurde langer dan gehoopt, waardoor veel leden pas laat bij hun gastadres aanwezig waren.
- De werving van drie studentencomitéleden bleek moeizaam.
- Het was voor het studentencomité onduidelijk hoe en waar ze posters en flyers moesten verspreiden; hier was meer begeleiding gewenst.

Middelburg

Het comité in Middelburg was goed georganiseerd en vriendelijk. Er waren weinig problemen en het contact verliep soepel. Er was last-minute een orkestlid dat (wegens persoonlijke redenen) van gastadres wilde wisselen. Dit kon gelukkig geregeld worden.

- Fijn contact met het comité.
- De internationale studenten van het studentencomité waardeerden dat ze alleen ticketcontrole hoefden te doen, geen kaartverkoop.
- Het concert liep flink uit, waardoor de reservering bij de nafeest locatie was geannuleerd.
- Meer promotie richting UCR-studenten had de opkomst kunnen verbeteren.

Leiden/Oegstgeest

Aangezien het concert in Oegstgeest dit jaar op Goede Vrijdag was vreesde het lokale comité dat ze niet genoeg gastgezinnen konden vinden, wat tijdig werd gecommuniceerd. Dit was uiteindelijk ook het geval, maar gelukkig wist het bestuur nog 3 gastadressen te regelen.

De lokale comitéleden konden helaas niet aanwezig zijn bij het concert. Het bedankje voor de soliste en dirigent heeft het comité laten bezorgen naar de concertlocatie.

Een van de studentencomité leden kon niet helpen bij de kaartverkoop omdat ze in het orkest meespeelde. Gelukkig kon dit worden opgevangen door de andere twee leden.

- Concert verliep zonder problemen.
- Het bleek lastig om genoeg mensen te vinden voor het studentencomité. Het stuco was pas vrij laat compleet.
- Er moest last-minute nog een andere locatie voor het nafeest geregeld worden omdat de originele reservering niet was doorgekomen.
- Het studentencomité had meer aangestuurd mogen worden.

Utrecht

Het lokale comité uitte al vroeg hun zorgen over het vinden van gastadressen wegens het Paasweekend. Uiteindelijk was dit geen probleem. Dit komt mogelijk doordat veel leden thuis sliepen.

- Het concert verliep soepel en er waren veel mensen aanwezig om te luisteren.
- Gastadressen waren
- Het comité communiceerde soms met meerdere bestuursleden (secretaris en voorzitter), wat leidde tot verwarring.
- Wegens een miscommunicatie binnen het bestuur bleek dat een van de invallers toch geen gastadres nodig had in Utrecht. Hierdoor heeft een gastadres helaas geen orkestleden te logeren gehad.
- De posterplaklijst was verouderd.

Amsterdam

In Amsterdam was enkel een studenten comité aanwezig, geen lokaal comité. Hierdoor kregen zij ook de taak om bedankjes te regelen voor het artistieke trio.

- Er was op tijd en duidelijk gecommuniceerd.
- Het studentencomité was erg betrokken, zo vroegen ze bijvoorbeeld om updates over de kaartverkoop.
- De reservering van de nafeestlocatie had later gekund vanwege de uitloop van het concert.
- Er was niet op tijd gecommuniceerd naar de leden van het studentencomité dat ze bedankjes moesten regelen voor het artistieke trio.

Algemeen/samenvatting

Positieve punten:

- Goede communicatie tussen bestuur en comités in vrijwel alle steden.
- De concerten waren goed georganiseerd, logistiek gezien.
- De informatie van de leden was volledig en op tijd doorgestuurd.

Verbeterpunten volgende jaren:

- Promotie moet beter: eerder starten, meer kanalen inzetten en een heldere taakverdeling maken tussen bestuur en comités: wie schrijft wat aan?
- Het studentencomité mag meer en actiever aangestuurd worden. Laat ze ook meer ideeën bedenken voor promotie. Breng eventueel het studentencomité (tijdig) in contact met het lokale comité.
- Flyers en posters moeten op tijd ontworpen en aangeleverd worden, met concertdata erop.
- Probeer een ruimere planning aan te houden in steden waar mensen lang moeten reizen naar hun gastadressen (Groningen en Eindhoven).

Continuïteitscommissie

De continuïteitscommissie was dit jaar voor het derde jaar actief. Deze commissie bestaat uit oud-bestuursleden die het Nesko een warm hart toedragen. Ze houden zich bezig met onderwerpen waar wat meer continuïteit en ervaring voor nodig is, zoals sponsorwerving en statuten. Dit jaar heeft Kleis (acquisiteur sponsoren) contact gehad met de commissie over de sponsorstrategie, waarbij een taakverdeling is gemaakt. Karlijn (voorzitter) onderhield contact over de herschrijving van de statuten.

Hoewel er een gezamenlijke WhatsApp-groep was met de betrokken bestuursleden, verliep de communicatie wat moeizaam. Door drukke agenda's en langere afwezigheid van enkele

commissieleden was het lastig om echt vaart te maken, en bleef de commissie dit jaar wat minder actief dan voorgaande jaren. Voor de komende jaren is het aan te raden om aan het begin van het bestuursjaar duidelijke afspraken te maken over de taakverdeling en tussentijds actief met elkaar te blijven afstemmen, vooral rond sponsoring. De kennis en ervaring van de commissieleden is van grote waarde voor het bestuur en verdient daarom goede samenwerking.

Stichting Vrienden van het Nesko

De samenwerking met Stichting Vrienden verliep dit jaar erg prettig. Aan het begin van het jaar is er een samenkomst geweest tussen de Stichting Vrienden en het bestuur, waarin afspraken zijn gemaakt over de samenwerking. In november 2024 heeft het bestuur enkele verzoeken gedaan voor investeringen die het Nesko op de lange termijn kunnen helpen. Na goedkeuring van de Stichting Vrienden zijn er dit jaar zwarte achterbladen aangeschaft, om bij concerten op de lessenaars te plaatsen voor een rustige en professionele uitstraling. Ook heeft de Stichting Vrienden een financiële bijdrage geleverd bij het organiseren van de projectlancering. Het werven van vrienden is tijdens de tournee gedaan door orkestleden van het Nesko. Uit het bestuur hebben Kleis (acquisiteur sponsoren) en Jelleke (acquisiteur fondsen) hierop toegezien en een nieuwe strategie uitgeprobeerd. Afgelopen jaren stonden de orkestleden bij een tafel ingericht met informatie over de Stichting Vrienden. Dit jaar gingen de orkestleden actief het publiek aanspreken en overtuigen om vriend te worden. Ook vertelde Karlijn (voorzitter) in elk openingswoord voor de concerten over de Stichting Vrienden en de financiële status van het Nesko. Dit samen heeft ervoor gezorgd dat we wel 57 nieuwe vrienden hebben geworven die jaarlijks €1.470 doneren aan de Stichting Vrienden van het Nesko. Het totaalbedrag aan donateursinkomsten stond op €3.605,-, daar is dus zo'n 40% bijgekomen.

Stichting voor vluchteling-studenten UAF

De samenwerking met het UAF verliep erg prettig dit jaar. Zo is er een meeting geweest met het UAF en het bestuur om te kijken of vluchtelingenstudenten gratis naar enkele concerten konden komen en om vluchtelingstudenten die op hoog niveau muziek maken uit te nodigen voor de audities. Er zijn een aantal vluchtelingenstudenten die de concerten gratis hebben bijgewoond.

Tijdens de tournee is er een kleine bijdrage opgehaald voor het UAF. Ieder concert stonden er twee UAF banners en lag er een vioolkist waarbij de UAFcie paraat stond om meer informatie over het UAF te vertellen. Daarnaast waren er twee pagina's in het programmaboekje toegewijd aan het UAF met een QR-code waarmee bezoekers konden doneren. Voor volgend jaar adviseren we om op tijd (december) contact met het UAF te zoeken, zodat samenwerkingsideeën voor dat jaar op tijd besproken en uitgevoerd kunnen worden.

Raad van Toezicht

Het contact met de Raad van Toezicht verliep erg prettig. Er was altijd een snelle reactie op mails en de mogelijkheid om telefonisch te sparren over zaken. Voor volgend jaar is het wel aan te raden om nog een (vrouwelijk) lid te zoeken voor de Raad van Toezicht. Bert van der Zwaan heeft namelijk bij de vorige overdrachtsvergadering aangegeven dat het tijd wordt om op den duur zijn plek over te dragen aan iemand anders binnen de Raad van Toezicht.



Audities en repetities

Audities



Op 24 november 2024 vonden de concertmeester- en bestuursaudities plaats in Parnassos, Utrecht. Van de zeven bestuursleden deden er vijf die dag auditie; twee anderen konden er vanwege persoonlijke omstandigheden niet bij zijn. De dirigent en de orkestchef waren aanwezig bij de bestuursaudities. Nog diezelfde dag kregen alle aanwezige kandidaten te horen dat ze officieel waren aangenomen als orkestlid. Voor de concertmeesterpositie waren er maar liefst zes aanmeldingen. Uit deze groep werd één concertmeester gekozen. Daarnaast zijn nog vier andere auditanten aangenomen: een plaatsvervangend concertmeester, een aanvoerder van de tweede violen, een plaatsvervangend aanvoerder tweede violen en een tutti-viool. Een zeer succesvolle auditieronde dus!

De eerste reguliere auditieronde vond plaats van 31 januari t/m 2 februari 2025. Vanwege de grote hoeveelheid aanmeldingen in het jaar ervoor, waren er meteen drie auditiedagen gepland. Voor dit jaar bleek dat achteraf niet nodig, maar omdat alle drie de data op de website stonden, konden ze niet meer worden teruggetrokken. Het advies aan toekomstige besturen: plan wel drie auditiedagen met de dirigent, maar vermeld er voorlopig maar twee online. Op vrijdag en zaterdag vonden de audities plaats in het Occohofje in Amsterdam, en op zondag in CREA. De dirigent, orkestchef en concertmeester waren het hele weekend aanwezig bij alle audities. Na deze ronde waren nog niet alle secties compleet; vooral bij de strijkers (violen, altviolen, contrabassen) en bij sommige blazers (zoals trompetten en fagotten) waren er nog open plekken. De orkestchef heeft toen samen met het bestuur veel mensen benaderd om de lege plekken alsnog te vullen. De tweede auditieronde volgde op 1 en 2 maart, opnieuw in het Occohofje. Na deze ronde waren alle blazersplekken bezet, maar bleven er in de strijkerssecties nog wat gaten.

Uiteindelijk is besloten om met vier celli en twee contrabassen op pad te gaan in plaats van de beoogde vijf celli en drie bassen. Er waren daarnaast ook nog enkele violisten en een altviolist nodig. Daarom werd er een derde, en laatste, auditieronde georganiseerd, dit keer online. De belangstelling hiervoor was beperkt, maar leverde nog één extra viool op.

De dirigent gaf samen met de auditiecommissie aan dat kwaliteit belangrijker is dan kwantiteit, ook bij de strijkers. Daarom is er uiteindelijk gekozen om met zes eerste violen en zeven tweede violen op tournee te gaan. Dat bleek een goede beslissing: het niveau van het orkest was dit jaar uitzonderlijk hoog in vergelijking met eerdere jaren.

Tot slot heeft de orkestchef nog hard gezocht naar geschikte invallers. Dankzij haar inzet zijn er uiteindelijk ook nog een extra altviolist en een contrabassist bij gekomen, waarmee het orkest uiteindelijk toch compleet de tournee kon beginnen.

Repetities

Tijdens de repetitieperiode hing er een ontspannen, maar ook productieve sfeer. De repetities verliepen efficiënt en de tijd werd goed verdeeld over de drie stukken. Dirigent Frans zorgde voor structuur en balans: hij was scherp en ordelijk, maar wist dit te combineren met humor en boeiende verhalen, wat zorgde voor een fijne werksfeer. De groepsrepetities onder leiding van Sofia verliepen minder soepel. Haar repetitiemethodes bleken nog niet ver genoeg ontwikkeld voor het niveau van het Nesko. Dit leidde tot enige teleurstelling bij de groepen waarbij zij de repetities leidde. Naast de tutti-repetities waren er ook groeps- en sectierepetities, evenals momenten voor kamermuziek. Deze afwisseling werd door de orkestleden als zeer positief ervaren. Veel leden gaven aan dat ze de variatie in het repetitieprogramma fijn vonden en sommigen hadden zelfs nog iets meer afwisseling gewenst.

Vanwege de financiële situatie van het Nesko is er dit jaar bewust voor gekozen om geen groepsrepetitoren aan te stellen. In plaats daarvan werden de groepsrepetities geleid door de sectie-aanvoerders. Dit verliep verrassend goed, vooral dankzij sterke aanvoerders met een duidelijke muzikale visie. De concertmeester viel hierin extra op door haar muzikaliteit en leiderschap. Hoewel deze aanpak goed uitpakte, is het belangrijk om te benoemen dat repetitoren wel degelijk een muzikale meerwaarde kunnen bieden. Zij hadden mogelijk een aanvullende visie kunnen inbrengen die de groepsklank verder had kunnen versterken. Bovendien is het van tevoren lastig in te schatten of aanvoerders ook daadwerkelijk goede repetitieleiders zijn. Desondanks is de keuze om dit jaar zonder repetitoren te werken goed uitgepakt – het was financieel verantwoord en muzikaal effectief.






Tournee

Lunchconcerten

Kinderconcert in Midwolde

Tijdens de tournee hebben we drie lunchconcerten georganiseerd, waarvan de eerste plaatsvond op maandag 14 april in Midwolde. In samenwerking met Museum Nienoord nodigden we 84 leerlingen van basisschool De Zevenster uit Zevenhuizen uit voor een speciaal concert in het sfeervolle kerkje van Midwolde.

Omdat de ruimte helaas te klein was voor het volledige orkest, traden we op in kleinere ensembles. Dat deed gelukkig niets af aan de ervaring: de kinderen waren zichtbaar onder de indruk en genoten volop van de muziek. Op het programma stonden onder andere *Peter en de Wolf* (met verteller), *Der Böhmische Traum*, muziek van Mendelssohn en nog veel meer. De leerlingen luisterden met aandacht en reageerden enthousiast.

Na afloop kregen ze de kans om onder begeleiding van orkestleden zelf instrumenten uit te proberen, iets wat voor velen het hoogtepunt van de ochtend was. Niet alleen de kinderen waren enthousiast, ook de begeleidende ouders reageerden positief. RTV Noord was aanwezig om verslag te doen en interviewde Emma (persvoorlichter), een van onze orkestleden die uit Groningen komt. Zo konden we meteen ook publiciteit genereren voor het avondconcert in De Oosterpoort.

We zijn inmiddels alweer bezig met het plannen van het lunchconcert voor volgend jaar. Het doel is om dit nog professioneler aan te pakken, en hopelijk kunnen we dan ook met het volledige orkest optreden.

Wilhelmina Kinderziekenhuis

Dit jaar hebben we met veel trots een bijzonder lunchconcert mogen verzorgen in het Wilhelmina Kinderziekenhuis (WKZ) in Utrecht. Het WKZ is een toonaangevende zorginstelling die zich richt op hooggespecialiseerde kindergeneeskunde. In een omgeving waarin kinderen zich veilig en op hun gemak moeten kunnen voelen, speelt muziek naar onze overtuiging een belangrijke rol. Muziek kan troost bieden, afleiding geven en vrolijkheid brengen – zeker voor kinderen die langdurig in het ziekenhuis verblijven.

De keuze voor het WKZ als concertlocatie kwam voort uit een persoonlijke betrokkenheid van een van onze bestuursleden, die er recent haar coschappen liep en daarnaast actief is als vrijwilliger. Ook kwamen we via onze sponsor McDonald’s in contact met het Ronald McDonald Huis, dat verbonden is aan het WKZ. Oorspronkelijk was het plan om daar een concert te geven voor ouders en kinderen, in lijn met ons streven om muziek te brengen naar mensen die daar zelf minder gemakkelijk toegang toe hebben. Omdat het concert gepland stond rond Pasen, was het helaas niet mogelijk gebruik te maken van de ruimtes in het Ronald

McDonald Huis. Daarom werd er besloten uit te wijken naar de afdelingen van het ziekenhuis zelf.

Met kleine strijkensembles speelden we in de kamers van de kinderen die opgenomen lagen in het ziekenhuis. In overleg met het verplegend personeel bezochten we vier verschillende afdelingen, waarbij de indeling van de ensembles afgestemd werd op het aantal kinderen per afdeling. In totaal waren er ongeveer zes ensembles actief in het ziekenhuis. Gedurende een uur bewogen de muzikanten zich van kamer naar kamer, wanneer een verpleegkundige aangaf dat er in een kamer gespeeld mocht worden.

Het resultaat was een bijzonder intieme en ontroerende muzikale ervaring, zowel voor de kinderen en hun ouders als voor de musici zelf. We hebben veel positieve reacties ontvangen, niet alleen van de muzikanten, maar ook van ouders, verpleegkundigen, artsen en de kinderen.

Dit initiatief sluit naadloos aan bij de missie van het Nesko: muziek toegankelijk maken voor iedereen. Tijdens het concert stonden ontmoeting, ontdekken en plezier maken centraal. Op speelse wijze maakten de kinderen kennis met klassieke muziek en de verschillende instrumenten.

De organisatie van het concert vroeg om een strakke planning, omdat er op dezelfde dag ook een lunchconcert plaatsvond in het Bartholomeus Gasthuis. Dankzij een goede logistieke voorbereiding en een soepel vervoersschema verliep alles zonder problemen.

Bartholomeus Gasthuis

Op dezelfde dag als het lunchconcert in het WKZ vond een tweede concert plaats: een middagconcert in het Bartholomeus Gasthuis. Dit gasthuis is een van de oudste gebouwen van Utrecht en staat bekend als het eerste gasthuis van Nederland. Tegenwoordig is het een verzorg- en verpleeghuis voor ouderen en dementerenden. De aanleiding voor dit concert kwam vanuit een bestuurslid dat werkt op de gesloten PG-afdeling van het gasthuis. Er waren regelmatig oproepen waarin werd gezocht naar culturele activiteiten voor de bewoners. Dit leidde tot het idee om hier met het Nesko een concert te verzorgen.

De locatie reageerde enthousiast op ons aanbod. Uiteindelijk hebben we, met het deel van het orkest dat niet naar het WKZ ging, een sfeervol middagconcert kunnen geven voor de bewoners en belangstellenden. Omdat het Bartholomeus Gasthuis een belangrijke rol speelt in de wijk, zijn ook bewoners van nabijgelegen buurthuizen uitgenodigd. Dit zorgde voor een gemengd publiek van bewoners en buurtgenoten.

We hielden bij het samenstellen van het programma rekening met de doelgroep. Het repertoire bestond uit toegankelijke, makkelijk te beluisteren muziek. Daarnaast trad onder andere een ensemble op met *Peter en de Wolf*, begeleid door een verteller — een combinatie die goed aansloeg bij het publiek.

Het was een bijzondere middag, met veel enthousiasme vanuit de zaal. Na ongeveer een half uur muziek volgde een pauze met koffie en thee. Tijdens deze pauze raakten de musici in gesprek met bewoners, wat zorgde voor mooie ontmoetingen.

We kijken met veel plezier terug op dit concert, en zijn blij dat we alvast zijn uitgenodigd om ook volgend jaar weer terug te komen naar het Bartholomeus Gasthuis.

Concerten



Sint Nicolaasga – zondag 13 april 2025
Het eerste concert vond plaats in de Heilige Nicolaaskerk in Sint Nicolaasga. De kerk was redelijk goed gevuld en de kaartverkoop aan de deur verliep soepel. Tijdens dit try-out concert werd er geld ingezameld voor de Soroptimistclub Friesland ZuidWestHoek. De akoestiek van de kerk bleek verrassend prettig om in te spelen en de samenwerking met de kosteres verliep erg fijn. Het publiek reageerde enthousiast en gaf veel positieve reacties na afloop.

Groningen – maandag 14 april 2025
Het eerste officiële tourconcert vond plaats in De Oosterpoort in Groningen. Eerder die dag gaven we ook nog een kinderconcert in Midwolde, maar de hele logistieke planning verliep goed. In De Oosterpoort was er wat verwarring over de stoelen voor de orkestleden, maar dit werd snel opgelost. De zaal was prettig om in te spelen, al bleek de akoestiek aan de droge kant voor de opdrachtcompositie. Voor volgend jaar is er een optie geplaatst op de kleine zaal, al blijven de hoge huurkosten en tegenvallende kaartverkoop aandachtspunten.

Nijmegen – dinsdag 15 april 2025
In Nijmegen speelden we in de Antonius van Paduakerk. De samenwerking met de beheerder (en comitélid) kende wat hobbels, vooral rondom de promotie. Gelukkig verliep het contact op de concertdag zelf juist heel prettig. De kaartverkoop was vergelijkbaar met vorig jaar. Het is belangrijk om het studentencomité volgend jaar op tijd aan de slag te laten gaan met promotie. De huur van de kerk is erg laag, maar het podium was aan de krappe kant en de akoestiek was door de nagalm niet ideaal. Het loont om voor volgend jaar ook alternatieve locaties in Nijmegen te overwegen.

Eindhoven – woensdag 16 april 2025
We speelden in het Muziekgebouw Eindhoven, een prachtige, grote zaal met een helaas wat krap podium voor een kamerorkest. De samenwerking met de beheerder was top: flexibel, vriendelijk en meedenkend. De akoestiek was goed, maar het concert was helaas niet goed bezocht. Het zou helpen als het studentencomité volgend jaar eerder en actiever aan de slag

gaat met de promotie. Hoewel de locatie goed bij het Nesko past, is het aantal bezoekers nu nog te laag in verhouding tot de hoge huurkosten.

Middelburg – donderdag 17 april 2025
In de Zeeuwse Concertzaal was alles goed geregeld: een ruim en gelaagd podium, goede omkleedruimtes en aparte ruimtes voor de solist en dirigent. Het contact met de beheerder verliep in het begin wat traag, maar uiteindelijk liep alles soepel. De medewerkers waren vriendelijk en dachten goed mee. De akoestiek was prettig en de zaal was redelijk gevuld. Het publiek was enthousiast, vooral over soliste SongHa. Tijdens de pauze kwamen bezoekers zelfs naar orkestleden toe om naar de toegift te vragen, een mooi compliment!

Leiden – vrijdag 18 april 2025
Vanwege Goede Vrijdag was het lastig een geschikte locatie te vinden, dus speelde het Nesko voor het eerst in Cultuurhuis De Paulus. Het was een middagconcert in een vrij kleine ruimte, waardoor het geluid als hard werd ervaren. Ook waren de omkleedruimtes krap. Toch verliep de samenwerking met de beheerder soepel en prettig. Het concert was beter bezocht dan het jaar ervoor, wat veelbelovend is voor een eventuele herhaling.

Utrecht – zaterdag 19 april 2025
Het concert in Utrecht vond plaats in de Geertekerk. Het ruime podium en de prettige akoestiek maakten het een fijne locatie om te spelen. Het contact met de beheerder verliep grotendeels goed. Hoewel we hadden gehoopt dit concert volledig uit te verkopen, zoals eerdere jaren, bleef het daar net onder. Desondanks was het één van de best bezochte concerten van de tour.

Amsterdam – zondag 20 april 2025
Het slotconcert vond plaats in de Zuiderkerk in Amsterdam, een nieuwe locatie voor het Nesko. Door het Paasweekend was het lastig om een geschikte plek te vinden, maar de Zuiderkerk bleek een mooie verrassing: goede akoestiek en een fijne sfeer. Het concert werd druk bezocht (al niet helemaal uitverkocht) en fotografe Veerle Bastiaanssen was aanwezig om het concert vast te leggen. Het publiek was enthousiast en de sfeer bijzonder, een mooie en afsluiter van de tournee.



Publiciteit

Sociale media

In de huidige samenleving spelen sociale media een cruciale rol in het bereiken van publiek en het vergroten van zichtbaarheid. Platformen zoals Instagram, WhatsApp, Facebook en LinkedIn bieden laagdrempelige en directe manieren om in contact te komen met geïnteresseerden. Daarom hebben we dit jaar ingezet op een doordacht en uitgebreid promotiebeleid met een sterke focus op deze kanalen.

We hebben structureel aandacht besteed aan onze Instagram-pagina, waar we consequent berichten plaatsten en stories gebruikten om zowel formele als informele content te delen. Dankzij deze stories konden we dagelijks sfeerbeelden, korte video's en foto's delen tijdens de repetitieweek en tournee, wat de betrokkenheid van volgers aanzienlijk vergrootte. Deze informele benadering maakte interactie met het publiek én met onze muzikanten laagdrempelig en persoonlijk.

Om onze boodschap verder te verspreiden, hebben we de Instagram- en Facebookpagina gekoppeld, zodat alle content automatisch op beide platforms verscheen. Op deze manier konden we een breder publiek bereiken en onze zichtbaarheid vergroten. Naast de reguliere posts over concerten, audities en algemene promotie, zijn ook alle posters afgestemd op onze visuele identiteit. We besteedden veel aandacht aan een verzorgde en consistente huisstijl: een strakke, herkenbare vormgeving, een gebalanceerde feed en professioneel ogende visuals, in samenwerking met onze grafisch vormgever.

Onze sociale media vormen het digitale visitekaartje van het Nesko. Het is daarom van groot belang dat de uitstraling professioneel, aantrekkelijk en herkenbaar is. Dit jaar wierp die aanpak zijn vruchten af: het aantal volgers op Instagram groeide met 24%, naar 1.393 volgers medio mei 2025.

WhatsApp speelde eveneens een belangrijke rol in ons promotiebeleid. Via doorstuurberichten met concertinformatie, posters en ticketlinks wisten we via de persoonlijke netwerken van leden veel mensen te bereiken. Tijdens de repetitieweek werden op vaste momenten berichten gedeeld die leden konden doorsturen naar familie en vrienden. Ook tijdens de tournee werd dagelijks een kant-en-klaar bericht verspreid, afgestemd op het concert van die dag. Het gebruik van polls in WhatsApp bleek effectief om mensen aan te moedigen kaartjes te kopen of op de hoogte te stellen van kortingsacties. Deze persoonlijke benadering werkte erg goed; we zijn zeer tevreden over het resultaat van deze promotieaanpak.

Daarnaast hebben we onze LinkedIn-pagina actiever ingezet, met als doel een professioneler publiek aan te spreken en onze zichtbaarheid binnen het netwerk van musici, sponsoren en fondsen te vergroten. We publiceerden meerdere berichten, creëerden evenementen en moedigden leden aan om deze berichten via hun eigen profiel te delen. Ook zijn we actief bezig geweest met het uitbreiden van onze connecties. Het is aan te raden in de toekomst nog meer energie te steken in LinkedIn, met name voor fondsenwerving en sponsoraanvragen.

We zochten ook actief samenwerking met andere studentenmuziekgezelschappen, zoals het Utrechts Studenten Concert, het UvA-Orkest J.Pzn Sweelinck en het VU-Orkest. Deze orkesten deelden onze berichten via hun eigen kanalen, en wij die van hen. Op deze manier brachten wij promotie voor het Nesko ook onder de aandacht bij de leden van deze orkesten, en hun sociale kringen.

Tijdens de kaartverkoop hebben we gemerkt dat de verkoop op bepaalde momenten stagneerde. Om dit op te vangen, hebben we rondom Pasen kortingsacties ingepland (10–15% korting per kaartje), die we actief promootten via Instagram, Facebook en WhatsApp. Deze acties leidden tot een duidelijke toename in kaartverkoop. Onze sociale media bleken hiervoor uitermate geschikt.

Ook hebben we voor het concert in Eindhoven een betaalde Instagram-advertentie geplaatst, omdat de kaartverkoop daar traag op gang kwam. Twee dagen voorafgaand aan het concert werd de advertentie ongeveer 9.000 keer bekeken en leidde tot 125 klikken naar de kaartverkoopwebsite. Hoewel niet precies te zeggen is hoeveel van deze bezoekers een kaartje kochten, heeft deze actie ongetwijfeld bijgedragen aan de zichtbaarheid en verkoop.

Tot slot hebben we tijdens de repetitieweek en tourneeperiode leden actief betrokken bij de promotie. We organiseerden ‘promotiemomenten’, waarbij kant-en-klare berichten gedeeld werden die leden konden verspreiden via hun eigen netwerken. Ook vond er een promotiewedstrijd plaats, waarbij leden punten verdienden wanneer hun actie tot kaartverkoop leidde. Deze actie had een merkbaar positief effect: er zijn op die dag uitzonderlijk veel kaarten verkocht.

Voor komend jaar bevelen we aan om vroegtijdig een helder publiciteitsplan op te stellen en sociale media opnieuw als kernkanaal voor promotie te gebruiken. Het organiseren van vaste promotiemomenten en een promotiewedstrijd onder leden is sterk aan te raden, evenals het verder versterken van samenwerkingen met andere orkesten en platforms. Blijf investeren in een professionele uitstraling en stem content goed af op het beoogde publiek per kanaal. Een meer gestructureerd plan voor LinkedIn kan bovendien waardevol zijn voor fondsenwerving en langdurige zichtbaarheid van het Nesko.

Grafisch vormgever
Vanwege het beperkte budget is er dit jaar bewust gekozen om een student te zoeken die het grafisch ontwerp voor het Nesko op zich wilde nemen. We benaderden verschillende kunstacademies en kwamen uiteindelijk in contact met Lisa Boudewijns, afgestudeerd aan Academie Minerva. Zij heeft dit jaar het grafisch design voor haar rekening genomen.

Hoewel de communicatie met Lisa soms wat stroef of traag verliep, zijn we erg dankbaar voor wat zij binnen het beschikbare budget voor ons heeft kunnen realiseren. Haar inzet en werk worden gewaardeerd.

Drukwerk

Het drukwerk is dit jaar grotendeels verzorgd door Drukzo, omdat zij de meest voordelige optie boden voor onze bestellingen. Helaas zijn er uiteindelijk meer dan de helft van de programmaboekjes ongebruikt gebleven. Van de 1000 gedrukte exemplaren zijn er minder dan 400 daadwerkelijk uitgedeeld. Dat is jammer, niet alleen vanwege de verspilling van papier, maar ook financieel gezien.

Voor volgend jaar raden we aan om een groter deel van het budget te besteden aan promotie via flyers. Idealiter krijgt elke concertstad een eigen flyer met de juiste datum en locatie. Dat vraagt wel om nauwere samenwerking met de grafisch ontwerper en iets meer budget, maar door te besparen op het aantal programmaboekjes is dit waarschijnlijk haalbaar.

Programmatoelichting

Dit jaar heeft Tea Stamhuis de programmatoelichting voor ons verzorgd. Tijdens de repetitieweek bracht ze een bezoek om de orkestleden uitgebreid te vertellen over het programma, waardoor iedereen een beter beeld kreeg van de stukken die ze gingen spelen. Daarnaast heeft Tea, volledig vrijwillig en zonder enige vergoeding, een heldere en toegankelijke programmatoelichting geschreven die in het programmaboekje is opgenomen. Haar inzet werd door iedereen zeer gewaardeerd en zorgde voor extra verdieping tijdens de tournee.

Fotograaf

Ook dit jaar hebben we, net als voorgaande jaren, samengewerkt met een fotograaf die belangrijke momenten vastlegde. Zij legde het bestuur, de leden, repetities en concerten vast in beeld. Deze foto's zijn onder andere gebruikt voor onze website, sociale media en het programmaboekje. Daarnaast konden de leden de foto's zelf gebruiken en delen. De meeste beelden zijn gemaakt door Veerle Bastiaansen, die binnen verschillende studentenmuziekgezelschappen een bekende naam is en al jaren nauw betrokken is bij het Nesko. Veerle heeft ons met veel toewijding geholpen, vaak voor een laag bedrag. Het verdient daarom aanbeveling om in de toekomst een passendere vergoeding voor haar werk te realiseren.

Samenwerkingen

Nesko is dit jaar een samenwerking aangegaan met het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF). Dit biedt niet alleen voordelen voor leden die op een NMF-instrument mogen spelen, maar versterkt ook de publiciteit en naamsbekendheid van Nesko. Via het NMF zijn er meerdere berichten geplaatst op sociale media en hun website, wat ons bereik aanzienlijk vergroot.

De samenwerking met DressMe, een partner waar Nesko al jaren mee werkt, verliep dit keer wat stroef. Aanvankelijk verliep het contact soepel en waren de afspraken duidelijk, maar na een wisseling van contactpersoon door ziekte ontstonden er leveringsproblemen. We gaan ervan uit dat dit een tijdelijke hapering was en dat de samenwerking in de toekomst weer goed zal verlopen.

Evaluatie van de leden

Enkele weken na het laatste concert in Amsterdam is er een evaluatieformulier naar alle deelnemers van Nesko dit jaar gestuurd. Hierin was er de mogelijkheid om ervaringen en feedback te delen. De evaluatie was verdeeld in vijf onderwerpen: Repetitieweek | Verblijf, Repetitieweek | Repetities, Tournee | Concerten, Tournee | Planning, en Algemeen | Bestuur.

Het project heeft goede beoordelingen gekregen. De sfeer, de kokers, het avondeten, de feestjes, de concerten en de vrije tijd zijn ontzettend goed bevallen. De soliste werd ontzettend lovend ontvangen, iedereen was fan van haar. De dirigent werd ook ontzettend goed beoordeeld. Er werd iets kritischer gereageerd op de opdrachtscomponist. Het was jammer dat hij niet een sterke mening had rondom de uitvoering van zijn compositie. Verder vonden leden zijn compositie wel interessant en leuk om uit te voeren.

De uitstraling van het bestuur werd als positief ervaren; ze waren benaderbaar, bereikbaar, lagen goed in de groep, hadden goede informatievoorziening en waren gezellig.

Kritische noten

Er waren ook een paar punten waar nog verbetering mogelijk is. Zo werd er geklaagd over droog brood aan het einde van de repetitieweek, en over de slaapkamers in de zeilschool waar het geluid van de muziek erg goed hoorbaar was, wat het slapen bemoeilijkte. Toch waren de meeste mensen positief over Neptunus als repetitielocatie, vooral vanwege de mooie omgeving en de ruime faciliteiten. Daarnaast was er kritiek op de assistent-dirigent die enkele repetities leidde; haar onervarenheid viel bij de leden op, zoals eerder in dit jaarverslag genoemd. Tot slot werd ook aangegeven dat de corvee vaak niet goed werd uitgevoerd, vooral ‘s ochtends, wat jammer was voor de gezamenlijke organisatie en het schoonhouden van de locatie.

Conclusie en vooruitblik

Binnen het bestuur zijn deze punten besproken en meegenomen. Dit zullen we doorgeven aan het volgende bestuur zodat zij met deze feedback het volgende project nog beter kunnen maken.

Nesko bedankt

Artistiek team
Frans-Aert Brughgraef
Sofia Patsioura
SongHa Choi
Thomas van Dun

Arrangeur toegift
Otto Kaaij

Continuïteitscommissie
Emma Clarijs
Vink Beijer
Julia Dorigo
Pien van Stijn
Gijs Roosen

Bestuur 2024
Katinka van Dongen
Tijmen van Ree
Emma Holtman
Pien Klein Goldewijk
Gijs Roosen
Daniël Steinbuch
Jacomijn Dorigo

Muzikale ondersteuning
Alle invallers
Carla Leurs
Delphine Caron
Eline van der Leest
Jasper van Noort
Stein Fakkel
Hidde van Griethuijsen

Lunchconcerten
Geert Pruiksma
Peter Hoffer
Ewout Tuys
Christiaan Licht
Paula Steenbeek
Anke Gerrits

Raad van Toezicht
Bert van der Zwaan
Willem-Jan Keizer
Hand van den Brand

Stichting Vrienden
Nomi Leeuwerik
Sanne Pouw
Luka Laeven
Sarah Verbandt

Kascommissie
Koen Hondebrink
Tim Huijbregts

Creatieve ondersteuning
Tea Stamhuis
Veerle Bastiaanssen
Lisa Boudewijns

Bedrijven
McDonals Bataviastad,
Ermelo, Harderwijk, Nijkerk
Anke Gerrits
Rogier Pull
Marry de Gaay Fortman
Bisnez
Het Jagthuis

Oscom
UAF
Junemann vioolbouw
Jurriaan van Roon
Strijkershuis
Camille Dolibeau
JCS Consultancy

Organisatorische ondersteuning
Nederlands Studenten Orkest
Nederlands Studenten Jazz Orkest
Het Occohofje
Els Wenselaar
Parnassos Cultuurcentrum
de Stjelp
Zeilschool Neptunus
Het Mussennest
Luuk Meeuwis
Jildou van Felius
Pien klein Goldewijk
Mark Boessenkool
Michel Peer

Materiële ondersteuning
Nationaal Muziekinstrumentenfonds
Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland
Nationaal Jeugd Fanfare Orkest
De Hoornse Brassband
Utrechtsch Studenten Concert
Prins Claus Conservatorium
Wikje de Jong
Frederik Wassenaar
DressMe Groningen
Drukzo

Beschermheer
Prof. Mr. Pieter van Vollenhoven

Alle comitéleden en studentencomitéleden

Overig
Alle gastadressen van Nesko 2025
Ouders, broers, zussen, partners en vrienden van bestuur ’25
Neskoala
Alle kaartverkopers
Alle kokers in Idskenhuizen
Leden van de club van 100